

“Vorrei tre vite:
col cinema forse
ne assecondo
l'illusione.”

Alberto Lattuada

agiscuola

PROPOSTE DIDATTICHE SUL CINEMA

anno scolastico
2017/2018

scuole d'infanzia
scuole primarie
e scuole secondarie
di primo e secondo grado

www.agiscuolaemiliaromagna.com



in collaborazione con



agiscuola





Giornate di presentazione delle attività Agiscuola

Tra settembre e ottobre, in apertura dell'anno scolastico 2017/2018, i docenti di ogni ordine e grado delle scuole della regione saranno invitati alle giornate di presentazione delle attività di Agiscuola.

Le giornate si svolgeranno presso sale cinematografiche di varie città dell'Emilia Romagna.

In tutte le occasioni sarà proiettato un film.

Per ricevere l'invito e maggiori informazioni sullo svolgimento delle giornate, scrivere una e-mail ad agiscuola@cineweb-er.com

Anche per quest'anno, sempre all'insegna della promozione della cultura cinematografica ed audiovisiva, si rinsalda il rapporto di collaborazione tra Agiscuola e Regione Emilia-Romagna. Il cinema, fenomeno culturale del XIX secolo e detto settima Arte, in quanto storicamente successivo ad altre forme artistiche dalle più antiche origini, è universalmente apprezzato e ritenuto una delle principali espressioni della cultura moderna. Dirompe, in particolare, sia quale mezzo di informazione che di divulgazione, pervadendo, con tutta la sua forza espressiva e mediatica ogni campo sociale.

L'universo giovanile e il mondo della scuola, in particolare, restano, pur in presenza di un contesto socio-culturale soggetto a continui e radicali cambiamenti, i principali fruitori di un ambito progettuale stabilizzatosi negli anni con persistente apprezzamento e comunque accolto con rinnovato interesse, attenzione ed entusiasmo.

Al contempo, la sala, benché condizionata da altrettanto profondi e paralleli processi trasformativi e di innovazione, da un lato ribadisce e consolida la sua primordiale identità, dall'altro qualifica sempre più la sua essenziale connotazione. Essa, in quanto fortemente connessa agli aspetti che contraddistinguono la cinematografia, attinge nutrimento e ispirazione proprio da quest'ultima, primeggiando quale luogo favorito e ampiamente privilegiato della visione filmica.

Anche le misure di accompagnamento alla fruizione si confermano basilari, restando fulcro di un'espressione culturale incentrata su originari ed entusiastici sentimenti di trasporto per il cinema, puntualmente rincorsi e rappresentati. Si avvalorano, inoltre, da parte dei docenti, l'indagine, selettiva ed appropriata del materiale educativo e documentale. Attraverso una scrupolosa e accurata ricerca, gli educatori identificano e selezionano i contenuti, sostenendo e incrementando percorsi di ricezione collettiva sempre più mirati e tesi sia alla esplorazione delle immagini che a una migliore conoscenza delle tecniche del linguaggio comunicativo.

L'uso costante ed adeguato delle pellicole supporta, di fatto, esperienze e metodiche avanzate, e un processo di presa di coscienza culturale, in grado di emergere e rafforzarsi, soprattutto attraverso il persistente tentativo di indivi-

duare crescenti e più qualificate forme di espressione.

Obiettivo prioritario e ambizioso della formazione è diffondere il vigore critico, ribadendo la primarietà della qualità dei prodotti, rispetto al loro largo consumo, e le nuove generazioni si rendono da sempre disponibili a recepire quanto caratterizzato da autenticità, ancor più se espresso con slancio e passione; per questo, solo con sensibilità mutevole e accentuata, si apprestano a raccogliere quelle stesse informazioni che affinano l'ascolto estendendo l'osservazione, con rafforzamento della medesima fruizione.

La rilevanza attribuita alle opere documentarie, come a quelle d'attualità ed impegnate/d'autore, mantiene ed accentua un diligente interesse verso le innovazioni tecnologiche e i supporti emergenti, reiterando l'intento di voler stabilizzare la preziosa identificazione di quei valori tipici, grandemente trasmissibili anche attraverso l'uso delle versioni in lingua originale.

Una promozione qualificata incoraggia anche risultanze di tipo didattico, e Agiscuola si distingue da anni, con la proficua messa in atto, su tutto il territorio regionale, di una rete di mattine al cinema, organizzate per le scuole a fasce d'obbligo e istituti superiori.

La presente guida, proposta quale strumento a supporto e stimolo per docenti ed educatori, è redatta, soprattutto, con la costante intenzione di voler fornire, agli stessi formatori culturali, suggerimenti ed idee funzionali alla programmazione e alla didattica nelle scuole. Come in passato, essa viene anche oggi offerta con l'invariato obiettivo di rendere servizio alla cultura cinematografica, meglio diffusa solo attraverso lo studio e la comprensione delle sue peculiarità espressive, da esplorarsi tutte con continuità partecipativa, curiosità e spirito critico costruttivo.

Quanto sopra, con la ferma intenzione di voler fornire un reale contributo alla diffusione di un sincero interesse all'approfondimento, trasformazione e sviluppo delle proprie singole visioni in un'ottica di maggior comprensione e collettivo progresso.

Massimo Mezzetti

Assessore alla Cultura, Politiche giovanili e Politiche per la Legalità



Agiscuola opera dal 1985 per favorire l'incontro tra il cinema e la scuola.

La sua attività è riconosciuta dal Ministero della Pubblica Istruzione, con il quale è stato sottoscritto un protocollo di intesa.

La sede emiliano romagnola dell'associazione si trova a Bologna e agisce capillarmente in tutte le province organizzando mattinate per le scuole di ogni ordine e grado nei cinema della regione.

L'attività di Agiscuola Emilia Romagna è sostenuta da Regione Emilia-Romagna e conta su un protocollo d'intesa siglato con l'Ufficio Scolastico Regionale per l'Emilia-Romagna.

Il progetto punta l'attenzione sulle prime visioni, coinvolgendo le classi nella visione dei film in concomitanza con l'uscita in sala.

È possibile comunque recuperare titoli delle stagioni passate, nonché organizzare visioni in lingua originale, proiezioni in occasioni particolari (come il Giorno della Memoria o le assemblee d'istituto) o riguardanti tematiche specifiche.

Inoltre è possibile proporre contenuti diversi quali opere teatrali (prosa, opera lirica, concerti, balletti) e visite guidate virtuali a mostre e musei.

Grazie alle nuove tecnologie poi si può ridare vita e definizione a grandi pellicole del passato, che vengono digitalizzate e riproposte al cinema.

Tra le novità degli ultimi mesi, segnaliamo che con la legge Buona Scuola sono partite diverse attività congiunte tra il Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca e quello

dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo per la promozione del cinema nella scuola.

La legge ha introdotto nel 2015 i temi del linguaggio e tecniche del cinema nel piano triennale dell'offerta formativa delle scuole.

Sono stati introdotti i bonus di 500 euro per i docenti e per i diciottenni, che possono essere utilizzati anche per l'acquisto di biglietti d'ingresso nelle sale cinematografiche.

Promuovere il linguaggio e la cultura del cinema nella scuola è anche l'obiettivo del protocollo d'intesa siglato a febbraio 2016 tra il MIUR e il MiBACT. Il protocollo prevede corsi di aggiornamento per i docenti sul tema del cinema, la promozione della partecipazione del mondo della scuola a rassegne, festival e manifestazioni cinematografiche, la promozione della Giornata Mondiale del Patrimonio Audiovisivo (27 ottobre).

Questi provvedimenti sono la testimonianza concreta di un nuovo dialogo fra cinema e mondo dell'istruzione, il cui confronto è fondamentale per garantire ai giovani un'offerta formativa sempre più ricca.

E come Agiscuola siamo convinti che per fornire un'offerta educativa di qualità sia fondamentale vedere i film nel luogo per il quale sono nati: la sala cinematografica.

Perché è solo la visione collettiva davanti al grande schermo che permette di apprezzare la bellezza visiva, l'emozione e il piacere dei film.

Andrea Malucelli
*Presidente dell'Agis
Emilia Romagna*



"Il cinema è un modo divino di raccontare la vita, un modo di fare concorrenza al padreterno"

Federico Fellini

Il regista, Premio Oscar, Giuseppe Tornatore osserva che "generazioni di persone in tutto il mondo ritengono la sala cinematografica un luogo di educazione". Educare implica necessariamente consentire di "fare esperienza" di ciò che si comunica e si intende trasmettere. Ecco che compito primo del cinema è quello di consentire alle persone di fare esperienza, cioè consentire di vivere una modalità particolare di "prova", di "tentativo" dell'esistenza. Cos'altro è il cinema se non un modo particolare di sperimentare l'esistenza, immaginando, pensando, giocando e anche soffrendo, riconducendo i sentimenti provati al paragone continuo con le circostanze della propria realtà?

Non a caso il regista Ermanno Olmi titolò uno dei suoi film giovanili, appunto, "La circostanza".

In una realtà come quella odierna, in cui è possibile a chiunque praticare l'illusione di vivere molte vite e di rappresentarsi con identità diverse, il cinema realizza la lettura dell'esistenza attraverso il filtro delle capacità artistiche e creative dei registi, degli attori e degli innumerevoli professionisti che contribuiscono alla realizzazione di un film. Il Cinema è quindi, al fondo, una esperienza divertente, la qual cosa non comporta che faccia necessariamente ridere. Significa piuttosto di-volgere cioè fare esperienza dell'essere condotti su strade "altre", diverse dalle proprie. Il Cinema perciò, realmente, "prende per

mano" lo spettatore e lo porta sulla strada di una esperienza nuova che - se è buon cinema - suscita un paragone positivo, costruttivo, con la propria esistenza. Per questo risulta essere un'esperienza profonda, seppure con modalità ancora non del tutto chiarite.

Lo sappiamo bene, non tutte le esperienze sono positive. Perciò necessita un Cinema di qualità. Che, ad esempio, aiuti a scardinare dalle menti dei ragazzi le atroci banalità cui l'omologazione dei comportamenti della rete li sta obbligando. E che contribuisca a rendere evidente nelle menti degli adulti la insulsaggine dilagante sulle tv come in rete. Insomma, abbiamo bisogno, tutti, di respingere il brutto, il "lercio", il degradante, che travalica tv e rete per piombare nella realtà delle nostre città. Vanno respinti, prima di tutto, perché contrastano la costruzione della bellezza cui aspira ogni esistenza.

Aveva ragione Federico Fellini. Il Cinema deve cercare di raccontare in modo divino la vita. Così come ognuno di noi ha bisogno di rendere la propria vita divina. Una esistenza è divina se è ricca di bellezza, che riempie il cuore prima ancora che gli occhi. Fëdor Dostoevskij ebbe a scrivere che "la bellezza salverà il mondo". In questa possibilità di costruzione di bellezza il Cinema ha il suo spazio, non trascurabile.

Stefano Versari

*Direttore Generale
dell'Ufficio
Scolastico Regionale
per l'Emilia-Romagna*

Indice

Protocollo d'intesa MIUR - Agiscuola	5
Protocollo d'intesa USR Emilia-Romagna - Agiscuola Emilia Romagna	7
Le attività di Agiscuola Emilia Romagna	8
Approfondimenti Didattici	10
Film in uscita nella stagione 2017/2018	11
Proposte tematiche	22
Schede con spunti di riflessione	24
Libro "Film per le scuole"	24
Proiezioni in lingua originale	24
Altri contenuti al cinema	24
Proiezioni per il Giorno della Memoria	25
Carta del Docente	29
IoStudio - La Carta dello Studente	30
Premio David Giovani	31
Newsletter per i docenti	32



PROTOCOLLO DI INTESA TRA MINISTERO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE,
DIPARTIMENTO PER L'ISTRUZIONE E AGISCUOLA

VISTO il Decreto Legislativo 16 aprile 1994 n. 297 e successive modificazioni e integrazioni, contenente il Testo Unico delle disposizioni legislative in materia di istruzione;

VISTO il DPR 10 ottobre 1996, n. 567 integrato e modificato dal DPR 156/99 e dal DPR 105/2001 concernenti le attività integrative e le iniziative complementari degli studenti al piano di studio realizzate negli istituti di istruzione secondaria di 2° grado;

VISTO l'art. 21 della legge n. 59 del 15 marzo 1997 che riconosce personalità giuridica a tutte le istituzioni scolastiche e ne stabilisce l'autonomia, quale garanzia di libertà di insegnamento e pluralismo culturale;

VISTO il Decreto del Presidente della Repubblica n. 275 dell'8 marzo 1999 che regola l'autonomia didattica, organizzativa e di ricerca, sperimentazione e sviluppo delle istituzioni scolastiche;

VISTA la Legge 10 marzo 2000 n. 62 recante le norme per la parità scolastica e le disposizioni sul diritto allo studio e all'istruzione;

VISTO il decreto ministeriale n. 47 del 13 giugno 2006 con il quale è stato previsto che le scuole possono, nella loro autonomia, disciplinare fino al 20% i curricoli scolastici dell'ordinamento vigente;

VISTA la Direttiva ministeriale 24 maggio 2007 n. 46 riguardante la formazione dei dirigenti scolastici;

VISTA la Direttiva ministeriale 24 maggio 2007 n. 47 riguardante la formazione e l'aggiornamento del personale docente, educativo, amministrativo, tecnico e ausiliario;

VISTE le Linee di indirizzo del Ministro della Pubblica Istruzione, Prot. n°1958 DGS del 18 aprile 2007, concernenti il Piano nazionale per il benessere dello studente

CONSIDERATO che il Piano triennale per il benessere dello studente prevede, tra l'altro, per l'anno sc. 2007-2008, lo svolgimento di un concorso che ha come oggetto la produzione e la realizzazione di campagne informative anche mediante spot radiofonici e televisivi;

VISTO l'Atto di indirizzo del Ministro della Pubblica Istruzione per l'anno 2008, prot. n. AOOUGAB 9858/FR del 4 luglio 2007;

VISTO il Decreto Ministeriale 22 agosto 2007 n. 139, Regolamento recante norme in materia di adempimento dell'obbligo di istruzione

CONSIDERATO che la legge 8 novembre 2000 n. 328, art. 1 c. 4, riconosce ed agevola il ruolo degli organismi non lucrativi d'utilità sociale, delle fondazioni e degli enti di patronato, delle organizzazioni di volontariato e di promozione sociale, di altri soggetti privati operanti nel settore nella programmazione, nell'organizzazione e nella gestione del sistema integrato di interventi;

CONSIDERATO che la società, il mondo della

cultura e le tendenze in atto nel settore dell'informazione pongono i giovani a contatto con un contesto comunicativo complesso, in cui la scuola contribuisce, insieme ad altri soggetti, alla decodificazione della pluralità dei linguaggi;

CONSIDERATO che la formazione dell'individuo comprende anche la dimensione estetica per sviluppare un atteggiamento critico e consapevole nei riguardi dei messaggi variamente codificati e che le attività artistiche, espresse attraverso i settori del teatro, della musica, del cinema e della danza, sono in grado di offrire un contributo integrativo significativo all'offerta formativa e didattica;

CONSIDERATO che l'Agiscuola è inserita dal 23 maggio 2002 (rinnovo dell'accreditamento del 6 ottobre 2005) nell'elenco definitivo dei soggetti accreditati presso il Ministero della Pubblica Istruzione per la formazione degli insegnanti delle scuole di ogni ordine e grado;

PREMESSO CHE

Il Ministero della Pubblica Istruzione favorisce le autonomie scolastiche e la loro interazione con le autonomie locali, i settori economici e produttivi, gli enti pubblici e le associazioni del territorio per la definizione e la realizzazione di un piano formativo integrato, rispondente ai bisogni dell'utenza e alle vocazioni locali;

ricerca le condizioni atte a realizzare nelle scuole, in attuazione dell'art. 21 della legge 59/97, la massima flessibilità organizzativa, la tempestività e l'efficacia degli interventi anche attraverso l'apporto costruttivo di soggetti e risorse diverse presenti sul territorio;

riconosce nella partecipazione studentesca il segno di una scuola moderna capace di contrastare la dispersione scolastica, di mettere al centro dei suoi obiettivi la valorizzazione delle inclinazioni personali di ciascuno studente e di creare le condizioni per un apprendimento efficace;

L'Agiscuola organizza, a livello nazionale, corsi di formazione e aggiornamento rivolti a docenti delle scuole di

ogni ordine e grado e proiezioni guidate, in tutte le sale cinematografiche dell'ANEC, per studenti di ogni settore formativo;

cura i rapporti, a livello istituzionale e scolastico, tra il mondo della scuola e il mondo dello spettacolo nelle sue diverse espressioni;

prepara, per ogni anno scolastico, il volume "I film per le scuole" in cui, suddivise in cicli tematici, vengono presentate le opere filmiche della stagione cinematografica precedente, complete di schede informativo-didattiche;

realizza dal 1997, attraverso l'istituzione di giurie di studenti in tutto il territorio nazionale, il Premio David Giovani, e consegna, median-

te tre altre giurie di giovani provenienti da tutta Italia, i Premi Leoncino d'Oro-Cinema, Leoncino d'Oro-Teatro (Venezia) e Farfalla d'Oro (Roma);

ha maturato esperienze nel settore della didattica cinematografica e della progettazione di azioni educative e formative a livello locale, nazionale e comunitario;

SI CONVIENE QUANTO SEGUE

Art. 1

L'Agiscuola, nel rispetto dei principi e delle finalità del proprio Statuto, si impegna a:

porre in essere interventi formativi relativi ai linguaggi dei vari settori dello spettacolo (in particolare teatro, cinema, musica) mettendo a disposizione la propria struttura consultiva per lo sviluppo professionale dei docenti, anche in vista delle attività di sperimentazione eventualmente attivate nell'ambito dell'attuazione dell'obbligo di istruzione, in particolare per quanto concerne l'area dei linguaggi non verbali e multimediali;

collaborare con le scuole e gli Uffici centrali e territoriali del MPI per sostenere, con azioni formative rivolte ai docenti, curricoli innovativi finalizzati al successo formativo di tutti gli alunni;

selezionare e diffondere nelle istituzioni scolastiche opere cinematografiche, teatrali e musicali ispirate ai temi del rispetto dei diritti dell'infanzia, della partecipazione consapevole alla vita sociale, dell'accettazione delle differenze culturali, etniche, religiose e di genere;

promuovere progettazioni congiunte con le scuole finalizzate sia - per quanto riguarda la didattica - allo sviluppo, nell'ambito del Piano dell'offerta formativa di percorsi mirati alla acquisizione, da parte degli alunni, di competenze relative all'area dei linguaggi non verbali e multimediali, sia - per quanto riguarda il finanziamento delle attività - alla partecipazione a bandi di organismi europei o nazionali per l'innovazione dei processi d'insegnamento/apprendimento;

organizzare, presso le strutture teatrali e cinematografiche associate, incontri con autori e attori, proiezioni cinematografiche e rappresentazioni teatrali, musicali e di danza.

Si impegna ad effettuare a prezzo ridotto per le scuole, con ingresso gratuito per i docenti accompagnatori, proiezioni di film anche di prima visione, spettacoli teatrali e musicali; sostenere l'attività delle scuole che partecipano al Piano nazionale per il benessere dello studente;

divulgare, attraverso i propri mezzi d'informazione, i contributi, gli studi, le ricerche, e la documentazione d'interesse dei docenti e del personale operante nelle scuole;

favorire tutte le iniziative di volta in volta concordate con il MPI;

Art. 2

il Ministero della Pubblica Istruzione si impegna a:

favorire la formazione dei docenti anche in relazione all'asse dei linguaggi individuato nell'Allegato 1 al Regolamento per l'attuazione dell'Obbligo di istruzione; in particolare si terrà in considerazione l'area dei linguaggi non verbali e multimediali, già oggetto di riflessione didattica da parte di alcune istituzioni scolastiche nell'ambito delle azioni previste dal progetto formativo "Didattica della Comunicazione didattica"

promuovere nella scuola, attraverso una specifica azione di formazione sui docenti, lo studio delle varie forme espressive proprie dello spettacolo;

diffondere negli Uffici scolastici regionali e in tutti i tipi di scuole il presente accordo e favorire le iniziative che L'AGISCUOLA volesse eventualmente porre in essere a livello territoriale in collaborazione con gli stessi Uffici;

collaborare con l'Agiscuola alla definizione di una rassegna cinematografica da inserire nel catalogo "Film per le scuole. Elenco e cicli di film selezionati e proposti dal Dipartimento Cinema Agiscuola nazionale";

assicurare, nel proprio sito istituzionale, l'attivazione di un link al sito dell'Agiscuola;

favorire le iniziative che verranno in seguito concordate con l'Agiscuola.

Art. 3

L'AGISCUOLA, per la realizzazione delle iniziative indicate si avvarrà delle sue strutture associative periferiche che potranno rapportarsi con le Direzioni Scolastiche Regionali e con le singole istituzioni scolastiche presenti sul territorio per pianificare, nel rispetto dell'autonomia organizzativa e didattica, le forme di collaborazione ed i successivi interventi.

Art. 4

La partecipazione degli studenti a progetti e/o attività realizzate in attuazione del presente protocollo potrà dar luogo a crediti formativi.

Art. 5

Per l'attuazione della presente intesa sarà istituito un Gruppo di lavoro nazionale paritetico composto da quattro membri designati dal Ministero della Pubblica Istruzione, da quattro rappresentanti indicati dall'AGISCUOLA e coordinato da un presidente di nomina ministeriale.

Il Gruppo curerà la corretta applicazione del presente protocollo, individuando le modalità idonee per la più ampia diffusione delle iniziative poste in essere.

Art. 6

Il presente protocollo d'intesa ha durata di anni tre a partire dalla data di sottoscrizione dello stesso con l'opportunità di apportare eventuali modifiche ove necessario, con la possibilità di ratifica e/o di rinnovo per gli anni successivi da parte dei soggetti coinvolti.

In ogni caso nulla è dovuto alle parti per oneri eventualmente sostenuti in vigenza del presente atto.

Roma, 11/02/08



PROTOCOLLO D'INTESA TRA UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE,
DIREZIONE GENERALE PER L'EMILIA-ROMAGNA E AGISCUOLA

Visto il protocollo d'intesa firmato l'11/02/2008 tra Agiscuola e MPI che, all'art. 3 prevede che l'Agiscuola "per la realizzazione delle iniziative indicate si avvarrà delle sue strutture associative periferiche che potranno rapportarsi con le Direzioni Scolastiche Regionali e con le singole istituzioni scolastiche presenti sul territorio per pianificare, nel rispetto dell'autonomia organizzativa e didattica, le forme di collaborazione ed i successivi interventi";

Vista la direttiva del MPI n. 68 del 3/8/2007, "Indicazioni per il curricolo per la scuola dell'infanzia e per il primo ciclo d'istruzione", che richiama, fra l'altro, la necessità di favorire lo sviluppo di competenze atte ad esprimersi e comunicare sperimentando attivamente le tecniche e i codici propri del linguaggio visuale e audiovisivo;

Considerato che l'USR ER intende conseguentemente favorire una più vasta ed approfondita diffusione nella scuola regionale di ogni ordine e grado delle attività inerenti l'educazione all'immagine e ai linguaggi dei nuovi mezzi di comunicazione, con riferimento sia alla formazione docenti che alle attività rivolte agli studenti;

Valutata la tradizionale collaborazione instaurata tra le autonome istituzioni scolastiche ed Agiscuola a livello nazionale e regionale; Considerata pertanto l'opportunità di avvalersi della collaborazione non onerosa offerta da Agiscuola al fine di rendere disponibile alle scuole della regione l'esperienza progettuale, le specifiche competenze e le iniziative attivate dalla medesima Agiscuola;

Tutto ciò premesso le parti concordano quanto segue

Art 1 - Le parti convengono di collaborare a livello regionale per: - promuovere la realizzazione di reti di scuole a livello regionale e l'individuazione di referenti di rete interessati alle attività di educazione all'immagine e ai

linguaggi dei nuovi mezzi di comunicazione; - promuovere nella scuola, attraverso una specifica azione di formazione sui docenti, lo studio delle varie forme espressive proprie dello spettacolo; - valorizzare le opportunità culturali e formative espresse dai progetti già avviati nel territorio regionale da scuole o reti di scuole; - sostenere l'attivazione di nuove iniziative e di progetti specifici di formazione dei docenti alla didattica per l'educazione all'immagine e ai linguaggi dei nuovi mezzi di comunicazione; - ricercare la collaborazione di altre Associazioni, Istituzioni, Enti territoriali della regione interessate alla tematica in oggetto.

Art. 2 - Agiscuola si impegna a: - collaborare alla definizione delle iniziative per favorire l'educazione all'immagine e ai linguaggi dei nuovi mezzi di comunicazione nelle scuole dell'Emilia-Romagna; - offrire supporto metodologico e documentale alle scuole e alle reti di scuole che intenderanno aderire a tali iniziative; - valorizzare con il proprio contributo le esperienze già realizzate a livello provinciale e favorire la realizzazione di nuove iniziative, in ambito provinciale e regionale.

Art. 3 L'USR ER si impegna a: - promuovere la realizzazione di iniziative inerenti le tematiche in oggetto avvalendosi della collaborazione non onerosa dell'Agiscuola; - favorire la comunicazione e la diffusione delle iniziative promosse nell'ambito del presente protocollo presso gli Uffici Scolastici Provinciali e le scuole della regione; - agevolare la partecipazione del personale delle scuole a corsi di formazione, in conformità con quanto previsto dal CCNL.

Art. 4 Il presente accordo ha validità triennale, scade il 31 agosto 2010 e si intende rinnovato salvo disdetta di una delle parti.

Bologna, 18/06/2008

L'Ufficio Scolastico Regionale
dell'Emilia-Romagna

Agiscuola Emilia-Romagna

Le attività di **Agiscuola** **Emilia Romagna**

L'ufficio Agiscuola di Bologna opera capillarmente in tutte le province della regione ed è a disposizione gratuita di tutti gli istituti scolastici di ogni ordine e grado per la promozione della cultura cinematografica.

Organizzazione di mattinate nelle sale cinematografiche

Agiscuola ogni anno seleziona i film più interessanti per le scuole, tra quelli in uscita nella stagione in corso, con numerosi titoli fra i quali i docenti possono scegliere in relazione alle esigenze didattiche.

In occasione dell'uscita dei film nelle sale, è cura di Agiscuola proporre le mattinate: l'ufficio fissa le date e raccoglie le prenotazioni.

D'altra parte, gli insegnanti stessi possono contattarci per richiedere una proiezione.

Agiscuola provvede a tutto: dalla prenotazione delle copie, ai contatti con la sala cinematografica, al coordinamento delle classi per assicurare la partecipazione di un numero adeguato di studenti.

Per attivare una proiezione, è infatti necessario un congruo numero di partecipanti: se la scuola richiedente non assicura da sola il numero minimo necessario, Agiscuola coinvolge altri istituti scolastici.

Nel presente opuscolo è riportato un breve **elenco di film in uscita nella stagione 2017/2018** che per tematica si prestano particolarmente alla visione degli studenti.

L'elenco è preliminare e non esaustivo: potrà essere integrato da altre segnalazioni nel corso dell'anno scolastico, anche da parte degli insegnanti.

La scelta delle prime visioni non esclude naturalmente la **possibilità di assistere con le classi a film di seconda visione, della stagione passata o delle precedenti.**

Agiscuola organizza anche proiezioni in **lingua originale**, sia di film che di opere teatrali su grande schermo.

Inoltre, è possibile ricevere consigli di titoli che trattano particolari temi: nelle pagine successive sono riportate alcune **proposte tematiche.**

Agiscuola elabora per ognuno dei titoli selezionati delle **schede con spunti di riflessione**, un valido strumento di lavoro che i docenti riceveranno via e-mail in occasione delle proiezioni e che saranno pubblicate sul sito www.agiscuolaemiliaromagna.com.

Richieste specifiche di schede possono essere effettuate contattando l'ufficio di Bologna.

Le schede dei film selezionati della stagione precedente

sono raccolte **nel libro digitale "Film per le scuole"**, che propone anche utili percorsi didattici, divisi per fasce d'età.

È possibile ricevere gratuitamente il libro, facendone richiesta al nostro ufficio.

In alcuni casi le proiezioni sono precedute da **clip video di presentazione del film** realizzate dalla Cineteca di Bologna.

Per prenotarsi alle proiezioni è necessario inviare una e-mail (agiscuola@cineweb-er.com) o telefonare ad Agiscuola Emilia Romagna (051/254582, int. 6) dalle ore 9 alle ore 13.

In ogni caso ai fini della partecipazione è obbligatorio l'invio di una e-mail di conferma con i numeri precisi dei partecipanti: saranno considerate prenotate solamente le scuole che l'avranno inviata.

Le proiezioni avranno luogo nelle sale cinematografiche delle località coinvolte.

Il costo del biglietto dipende dalla singola sala, ma è in ogni caso ridotto rispetto al prezzo intero.

L'ingresso è gratuito per gli insegnanti accompagnatori e per gli studenti portatori di handicap.

La somma totale va raccolta anticipatamente e versata alla cassa il giorno della proiezione.

È necessario quindi che le classi arrivino con qualche minuto d'anticipo.

In caso di eventuali ritardi, le classi sono pregate di avvertire le sale cinematografiche.

Eventi speciali

Le classi e gli insegnanti saranno **invitati ad anteprime cinematografiche, incontri con autori e proiezioni speciali.**

Proiezioni per le assemblee d'istituto

Su richiesta Agiscuola organizza proiezioni in occasione delle **assemblee d'istituto**, aiutando insegnanti e alunni nell'individuazione di un titolo, prendendo accordi con la sala cinematografica e prenotando la copia del film.

Newsletter

Iscrivetevi alla newsletter per essere sempre al corrente delle mattinate in programma ed essere invitati agli eventi speciali. È sufficiente inviare una richiesta ad agiscuola@cineweb-er.com indicando e-mail, nome/cognome e istituto scolastico di appartenenza.

Sito internet e pagina Facebook

È on-line il sito internet di Agiscuola Emilia Romagna, con il calendario delle mattinate diviso per province e le schede filmografiche dei film proposti: www.agiscuolaemiliaromagna.com

Seguiteci anche su Facebook: www.facebook.com/agiscuolaemiliaromagna

Approfondimenti Didattici

*in collaborazione con la Cineteca
di Bologna*



Grazie alla **collaborazione con la Cineteca di Bologna** saranno possibili **approfondimenti didattici**, su richiesta delle scuole.

La Cineteca metterà a disposizione un pool di esperti che incontreranno gli studenti, in sala o all'interno dell'istituto scolastico, per approfondire la visione dei film o per introdurli al linguaggio cinematografico.

Inoltre sarà possibile organizzare momenti di formazione sul cinema per i docenti.

Ricordiamo che la legge Buona Scuola ha introdotto i temi del linguaggio e tecniche del cinema nel piano dell'offerta formativa delle scuole; e che la Carta del Docente (bonus di 500 euro) può essere utilizzata per seguire corsi di formazione organizzati dalle scuole per iniziative coerenti con le attività individuate nell'ambito del piano.

Per informazioni su modalità e costi, contattate il nostro ufficio.

La Cineteca realizzerà inoltre delle **presentazioni video introduttive dei film** proposti che saranno proiettate in occasione delle mattinate.



Rocco e i suoi fratelli



One Week



Viaggio a Tokyo

Film in uscita nella stagione 2017/2018

L'elenco non è esaustivo. Altre segnalazioni di film di particolare interesse per le scuole qui non indicati saranno fatte di volta in volta. Le date d'uscita indicate potranno subire variazioni.

A Ciambra

Jonas Carpignano

Pio, 14 anni, vive nella piccola comunità Rom denominata A Ciambra in Calabria. Beve, fuma ed è uno dei pochi che siano in relazione con tutte le realtà presenti in zona: gli italiani, gli africani e i suoi consanguinei Rom. Pio segue e ammira il fratello maggiore Cosimo e da lui apprende gli elementi basilari del furto. Quando Cosimo e il padre vengono arrestati tocca a Pio il ruolo del capofamiglia precoce che deve provvedere al sostentamento della numerosa famiglia.

Uscita prevista fine agosto



Gli asteroidi

Germano Maccioni

Concepito, prodotto e realizzato interamente a Bologna e nella sua provincia - un territorio che diventa autentico protagonista della pellicola - il film racconta di tre ragazzi neppure ventenni legati da amicizia profonda, in un contesto di forte crisi economica. Del futuro non pare esserci traccia. Il presente sono giorni vuoti e ripetitivi: scuola, lavoro da quattro soldi, circolo ricreativo, vagabondaggi. Sullo sfondo due misteri: una serie di rapine nelle chiese e il passaggio di un asteroide terribilmente vicino alla Terra. Uno scenario da provincia ex-industriale sconfinata, che poggia su un passato dove tutto ormai vacilla. Un esordio interessante in concorso al festival di Locarno.

Uscita da definire



Bosch – Il giardino dei sogni

José Luis López-Linares

Dal museo del Prado un'indagine straordinaria sulle visioni surreali e strazianti del genio del rinascimento olandese e sul suo capolavoro: Il Giardino delle Delizie. Artisti, scrittori, filosofi, musicisti e scienziati contemporanei discutono i significati del dipinto di Bosch (1450-1516) spostando il dibattito nell'era moderna.

Uscita prevista: 7 novembre



Breathe

Andy Serkis

Ispirato a una vicenda realmente accaduta, è la storia emozionante di un giovane brillante (Andrew Garfield) la cui vita avventurosa viene stroncata dalla poliomielite. La moglie, sfidando i consigli dei medici, decide di portarlo a casa per permettergli di vivere a pieno nonostante la paralisi.

Uscita da definire



Coco

Lee Unkrich e Adrian Molina

Coco è un film d'animazione prodotto dai Pixar Animation Studios. Miguel è un bambino con il sogno di diventare un musicista come il suo idolo, Ernesto de la Cruz. In seguito a un incidente Miguel si ritrova catapultato nella Terra dell'Aldilà, dove incontra l'affascinante spirito ingannatore Hector, con cui si imbarca in un viaggio alla scoperta della storia della sua famiglia.

Uscita da definire



Detroit

Kathryn Bigelow

La storia è ispirata alle sanguinose rivolte che sconvolsero Detroit nel 1967. Tra le strade della città si consumò un vero e proprio massacro ad opera della polizia, in cui persero la vita tre afroamericani e centinaia di persone restarono gravemente ferite. La rivolta successiva portò a disordini senza precedenti costringendo ad una presa di coscienza su quanto accaduto.

Uscita prevista: novembre



Dopo la guerra

Annarita Zambrano

In seguito all'omicidio di un professore universitario in un agguato terrorista, Marco (Giuseppe Battiston) - ex-militante di estrema sinistra condannato all'ergastolo e rifugiato in Francia grazie alla dottrina Mitterrand - è accusato dallo Stato italiano di essere uno dei 'cervelli' dell'attentato e ne è chiesta l'estradizione. Ha inizio, così, la lunga fuga di Marco, assieme a sua figlia Viola, che si trasforma ben presto in una guerra mediatica fatta di lettere e interviste. Una riflessione sulla colpa, sulla violenza che ritorna, sull'incapacità di guardare se stessi quando il dolore privato si fonde a quello pubblico.

Uscita prevista: 19 ottobre



Downsizing

Alexander Payne

Le avventure di Paul Safranek, un uomo ordinario di Omaha

che, insieme alla moglie Audrey, sogna una vita migliore. Per rispondere alla crisi mondiale causata dalla sovrappopolazione, gli scienziati hanno sviluppato una soluzione radicale che permette di rimpicciolire gli esseri umani a pochi centimetri d'altezza. Le persone presto scoprono che i loro risparmi valgono di più in un mondo più piccolo e, con la promessa di uno stile di vita lussuoso oltre ogni loro aspettativa, Paul e Audrey decidono di correre il rischio di sottoporsi a questa pratica controversa, imbarcandosi in un'avventura che cambierà le loro vite per sempre.

Uscita prevista: 21 dicembre



Dunkirk

Christopher Nolan

Il film, ambientato durante la Seconda Guerra Mondiale, racconta la drammatica evacuazione verso la Gran Bretagna di centinaia di migliaia di soldati alleati dalla spiaggia di Dunkerque sotto la minaccia dell'esercito tedesco. Le operazioni di imbarco richiedono più tempo del previsto e

vengono ulteriormente rallentate da un violento bombardamento nemico che getta i soldati nel panico e nella disperazione più totali. L'intera cittadina portuale viene coinvolta nei preparativi della spedizione di salvataggio e molti civili si mobilitano per partecipare.

Uscita prevista: 31 agosto



Earth: One amazing day

Richard Dale e Peter Webber

Spettacolare seguito del documentario Earth, questa nuova produzione BBC ci porta a trascorrere 24 ore nel più incredibile dei pianeti conosciuti, la Terra. Un viaggio tra continenti, oceani e ghiacciai per celebrare le storie naturali che si intrecciano ogni giorno nel mondo realizzato dopo cinque anni di riprese.

Uscita prevista: 31 ottobre



L'equilibrio

Vincenzo Marra

Giuseppe, un sacerdote campano già missionario in Africa, opera in una piccola diocesi di Roma. Messo in crisi nella sua fede, chiede al Vescovo di essere trasferito in un comune della sua terra, e così viene spostato in un piccolo paesino del napoletano. Giuseppe prenderà il posto del parroco del quartiere, Don Antonio, ascoltato e rispettato da tutti perché combatte una battaglia contro i sotterramenti illegittimi di rifiuti tossici. Don Antonio introduce Giuseppe nella dura realtà del quartiere. Il sacerdote decide di seguire il suo percorso spirituale senza paura ma si scontrerà con una realtà molto dura che lo metterà nell'angolo.

Uscita da definire



La forma della voce

Naoko Yamada

Un coraggioso e poetico lungometraggio diretto da una delle voci delle rare registe giapponesi, Naoko Yamada, che racconta con delicatezza e pudore le difficoltà di Shoko Nishimiya, una ragaz-

zina affetta da sordità e vittima del bullismo di un coetaneo, a sua volta vittima di altri compagni. Il film è tratto dall'omonimo manga di Yoshitoki Oima, pubblicato in Italia da Stat Comics. Un poetico racconto sulle difficoltà dell'adolescenza.

Uscita prevista: 24 ottobre



Gifted - Il dono del talento

Mark Webb
La piccola Mary Adler cresce sotto le cure non convenzionali dello zio Frank, fratello della madre deceduta quando la bambina era ancora in fasce. A sette anni Mary dimostra di possedere un talento naturale per i numeri e la matematica e riesce a risolvere da sola equazioni complesse di livello avanzato, destando l'interesse di preside e insegnanti. La nonna materna, colpita dal suo genio precoce, pretende per la nipote una formazione appropriata nel moderno Massachusetts, in ambiente accademico e con un team di insegnanti specializzati a disposizione. Mentre Frank, nonostante rischi di perde-

re l'affidamento, resta fedele alla promessa fatta alla sorella prima che morisse: garantire a sua figlia un'infanzia serena e spensierata.

Uscita prevista: 14 settembre



L'intrusa

Leonardo Di Costanzo

Giovanna è la fondatrice del centro "la Masseria" a Napoli, luogo di gioco e creatività al riparo dal degrado e dalle logiche mafiose. Ed è proprio alla Masseria che, con i suoi due figli, cerca rifugio Maria, giovanissima moglie di un camorrista arrestato per un efferato omicidio. Maria rappresenta tutto quello da cui le madri dei bambini che frequentano il centro stanno cercando di proteggere i loro figli, e Giovanna si trova così di fronte ad una scelta esiziale: Maria, l'intrusa, va accolta o allontanata? Chi va difeso, il gruppo o chi - senza dirlo - chiede l'ultima possibilità di sfuggire ad una vita già scritta?

Uscita prevista: 19 ottobre



Loving Vincent

Dorota Kobiela e Hugh Welchman

Il primo lungometraggio interamente dipinto su tela. Realizzato elaborando le immagini di tele dipinte da un team di 40 artisti, il film è composto da migliaia di immagini, dipinte nello stile di Vincent van Gogh da pittori che hanno lavorato per mesi per arrivare a un risultato originale e di grande impatto. Creato dallo studio Breakthru productions il film racconta, attraverso 120 quadri e 800 documenti epistolari, la vita dell'artista olandese fino alla morte misteriosa, avvenuta a soli 37 anni e archiviata come caso di suicidio.

Uscita da definire



Le meraviglie del mare

Jean-Michel Cousteau e Jean-Jacques Mantello

Il figlio del celebre Jacques Cousteau ci accompagna in questo viaggio attraverso i paesaggi naturali delle Bahamas e delle Fiji, luoghi meravigliosi circondati interamente da quell'immensa distesa di blu che è l'oceano, alla scoperta delle bellezze da preservare.

Uscita da definire



L'ora più buia

Joe Wright

Un'avvincente ed entusiasmante storia vera che inizia alla vigilia della Seconda Guerra Mondiale e che vede Winston Churchill, pochi giorni dopo la sua elezione a Primo Ministro della Gran Bretagna, affrontare una delle sfide più turbolente e determinanti della sua carriera: l'armistizio con la Germania nazista, oppure resistere per poter combattere per gli ideali, la libertà e l'autonomia di una nazione. Mentre le inarrestabili forze naziste si propagano per l'Europa occidentale e la minaccia di un'invasione si rivela imminente, con un pubblico impreparato, un re scettico ed il suo stesso partito che trama contro di lui, Churchill deve far fronte alla sua ora più buia, unire una nazione e tentare di cambiare il corso della storia mondiale.

Uscita prevista: 18 gennaio 2018



Paddington 2

Paul King

Il film racconta le nuove avventure dell'orso Paddington che vive con la famiglia Brown a Windsor Gardens. Mentre è alla ricerca del regalo perfetto per il centesimo compleanno della sua amata zia Lucy, Paddington trova un singolare libro pop-up nel negozio di antiquari del signor Gruber e comincia a fare una serie di lavoretti per raccogliere i soldi necessari per comprarlo. Il libro viene però rubato e Paddington e i Browns si mettono alla ricerca del colpevole.

Uscita prevista: 9 novembre



Il palazzo dei Viceré

Gurinder Chadha

A seguito della decisione britannica di rinunciare al possesso dell'India, che nel 1947 ottiene l'indipendenza, l'ultimo incarico politico nella futura ex colonia da parte di Sua Maestà è affidato a Lord Mountbatten nella veste di viceré: si tratta di gestire la delicata transizione del Paese verso la propria autonomia. L'aspetto più complesso è rappresen-

tato dal conflitto apparentemente insolubile fra induisti, musulmani e sikh, che si rifiutano di convivere pacificamente in una stessa nazione nonostante gli insegnamenti di Ghandi. L'opzione deliberata fra le parti sfocia nella cosiddetta "Partition" fra India e Pakistan: una separazione dolorosa e fatale per milioni di famiglie indiane incluse le 500 persone a servizio nell'immensa dimora del Viceré.

Uscita prevista: settembre



The Papers

Steve Spielberg

Interpretato da Tom Hanks e Meryl Streep, è la storia dello scandalo del 1971, scoppiato in seguito alla decisione da parte dell'editor del The Washington Post e della giornalista Katharine Graham di pubblicare le carte segrete del Pentagono. Redatte dall'analista militare Daniel Ellsberg, le "Pentagon Papers" svelavano al mondo le menzogne dichiarate durante l'amministrazione Johnson riguardo il coinvolgimento

degli Stati Uniti nella guerra del Vietnam, e la decisione da parte di Nixon di spingere verso l'intervento militare. L'amministrazione Nixon tentò di bloccare la pubblicazione tramite la figura del Generale William Rehnquist, che portò il caso davanti la Corte Suprema, suggellando la vittoria del giornale.

Uscita prevista: gennaio 2018



I primitivi

Nick Park

Film di animazione con al centro l'eroe cavernicolo Dug e il suo miglior amico Hognob che uniscono le forze per combattere contro un potente nemico che minaccia il loro mondo.

Uscita prevista. 25 gennaio 2018



La principessa e l'aquila **Otto Bell**

Il documentario racconta la straordinaria storia vera di Aisholpan, una ragazzina di tredici anni che lotta per diventare la prima addestratrice di aquile, in un contesto culturale in cui l'addestramento delle aquile è un'arte millenaria tradizionalmente riservata ai soli maschi. Sotto la guida di suo padre, Aisholpan supererà ogni ostacolo che le si porrà di fronte fino a partecipare al Festival dell'Aquila Reale, l'evento annuale che mette in competizione i più grandi addestratori della Mongolia.

Uscita prevista: 31 agosto



Una questione privata

Paolo e Vittorio Taviani

Dal celebre romanzo di Beppe Fenoglio. Nelle Langhe, durante la guerra partigiana, Milton è un giovane studente universitario, ex ufficiale che milita nelle formazioni autonome. Eroe solitario, durante un'azione militare rivede la villa dove aveva abitato Fulvia, una ragazza che egli aveva amato e che ancora ama. Mentre visita i luoghi del suo amore, rievocandone le

vicende, viene a sapere che Fulvia si è innamorata di un suo amico, Giorgio: tormentato dalla gelosia, Milton tenta di rintracciare il rivale, scoprendo che è stato catturato dai fascisti...

Uscita da definire



In questo angolo di mondo

Sunao Katabuchi

Tratto dal fumetto di Fumiyo Kouno (e da lui anche sceneggiato), il film d'animazione racconta la storia di Suzu a Kure, Hiroshima, durante la Seconda Guerra Mondiale. La protagonista è infatti una giovane giapponese che va in sposa a un ufficiale della marina militare di stanza a Kure. Qui incontrerà una nuova famiglia, una nuova città ed il suo nuovo mondo. Il film ha vinto il prestigioso premio Animation of the Year alla quarantesima edizione del Japan Academy Prizes.

Uscita prevista: 19 settembre



Il ragazzo invisibile – Seconda generazione

Gabriele Salvatores

Difficile tornare alla vita normale dopo aver scoperto di essere "speciali". Michele Silenzi ha sedici anni e come molti ragazzi della sua età vive un'adolescenza tutt'altro che serena: la ragazza dei suoi sogni ama un altro e il rapporto con gli adulti è sempre più difficile. Michele si ritrova sempre più solo, infelice e anche un po' arrabbiato col mondo. Tutto questo finché nella sua vita fanno irruzione una misteriosa ragazza di nome Natasha e la sua madre naturale, Yelena, due donne che stravolgeranno completamente la sua esistenza, chiamandolo a una nuova avventura alla quale non potrà sottrarsi. A due anni dal debutto, il secondo capitolo della saga.

Uscita da definire



Un sacchetto di biglie

Christian Duguay

La vera storia di due giovani fratelli ebrei nella Francia occupata dai tedeschi che, con una dose sorprendente di malizia, coraggio e ingegno riescono a sopravvivere.

re alle barbarie naziste e a ricongiungersi alle famiglie.

Uscita prevista: 18 gennaio 2018



Gli sdraiati

Francesca Archibugi

Dal best seller di Michele Serra. Giorgio e Tito sono padre e figlio. Due mondi opposti che si scontrano all'interno di un appartamento a Milano. Giorgio è un giornalista di successo, celebre volto di un programma televisivo, stimato da colleghi e circondato da amici. Solo la sua ex moglie non gli rivolge parola e suo figlio si limita a farlo il minimo indispensabile. Tito, d'altronde, è un adolescente e in quanto tale è mosso da un insieme di emozioni complesse che non si preoccupa di articolare o esprimere, soprattutto a suo padre.

Uscita da definire



Il senso della bellezza – Arte e scienza al Cern

Valerio Jalongo

Quattro anni dopo la sensazionale scoperta del "Bosone di Higgs", il CERN è alla vigilia di un nuovo, eccezionale esperimento. Diecimila scienziati di tutto il mondo collaborano intorno alla più grande macchina mai costruita dagli esseri umani. L'esperimento è insieme un viaggio nel tempo più lontano e nello spazio più piccolo che possiamo immaginare: un'esplorazione della materia intorno a un milionesimo di secondo dopo il Big Bang che ha dato origine al nostro universo. Un documentario da cui emerge un ritratto di attività scientifiche e artistiche come indagine, come immaginazione, come autentico esercizio di libertà.

Uscita prevista: ottobre/novembre



L'uomo che inventò il Natale

Bharat Nalluri

Biopic di Charles Dickens che racconta come, giunto in un momento di crisi nella vita, come nella creatività, è riuscito a riscattarsi trovando proprio nelle difficoltà l'ispirazione per il bellissimo *A Christmas Carol* che diventerà un grande classico.

Uscita prevista: 30 novembre



Vittoria e Abdul

Stephen Frears

La straordinaria storia vera di un'inaspettata amicizia nata durante gli ultimi anni dell'incredibile regno della Regina Vittoria. Quando il giovane commesso Abdul Karim (Ali Fazal) si mette in viaggio dall'India per partecipare al Giubileo d'oro della Regina, si ritrova sorprendentemente nelle grazie della Regina stessa. Mentre quest'ultima si interroga sulle costrizioni della sua antica posizione, i due instaurano un'improbabile e devota alleanza, mostrando una lealtà reciproca che la famiglia e la cerchia ristretta della Regina cercano di distruggere. Mentre la loro amicizia si intensifica,

Vittoria comincia a vedere un mondo in evoluzione con occhi diversi, rivendicando con gioia la sua umanità.

Uscita da definire



Wonder

Stephen Chbosky

Auggie Pullman è un bambino nato con un'anomalia facciale che non gli ha mai consentito di frequentare una scuola normale ma l'ultimo anno delle scuole elementari viene ammesso in una scuola normale. I compagni di classe, la sua famiglia e tutta la comunità faranno in modo di accoglierlo facendolo sentire integrato ma per Auggie non sarà così semplice.

Uscita da definire



Proposte tematiche

Di seguito suggeriamo alcuni titoli che ruotano attorno a tematiche di interesse per le classi. Quelli riportati sono solo alcuni spunti. I nostri uffici sono disponibili a suggerire altri titoli e percorsi tematici alle classi.

L'adolescenza

Slam – Tutto per una ragazza

Andrea Molaioli



Samuele ha sedici anni e una grande passione per lo skateboard. Passa le sue giornate con gli amici tra salti, evoluzioni e cadute, e coltiva un'amicizia tutta immaginaria con il suo eroe, Tony Hawk, il più grande skater di tutti i tempi. Sam vorrebbe andare all'università, viaggiare, magari vivere in California. Vorrebbe soprattutto essere il primo della sua famiglia a non inciampare nell'errore di diventare genitore a sedici anni, come è capitato a sua mamma e a sua nonna. È però difficile sfuggire al singolare destino della sua famiglia specie quando incontra Alice, lei è meravigliosa e sembra rappresen-

tare tutto ciò che desidera... Adattamento italiano del romanzo di Nick Hornby.

Cinema e integrazione

Il primo meraviglioso spettacolo

Davide Sibaldi



Integrazione, stranieri, disabilità, rifugiati. Il documentario racconta l'emozionante creazione di uno spettacolo teatrale sui rifugiati realizzato in uno dei più grandi Istituti Comprensivi italiani da 45 bambini e i loro genitori provenienti da 11 Paesi differenti (Italia, Ghana, Etiopia, Marocco, Nigeria, Cina, Serbia, India, Pakistan, Albania, Romania) alcuni dei quali hanno disabilità psichiche (Autismo, ADHD, BES). Da questo grande evento incentrato sull'integrazione la storia si allarga e tra cartoni animati e interviste ad adulti e bambini di tutto il mondo affronta le tematiche dell'infanzia e dell'integrazione del "diverso" all'interno della scuola concentrandosi sugli aspetti positivi: sulla bellezza dell'integrazione.

Disabilità e riscatto

Crazy for football

Volfango De Biasi



Un gruppo di pazienti che arrivano dai dipartimenti di salute mentale di tutta Italia, uno psichiatra, Santo Rullo, come direttore sportivo, un ex giocatore di serie A di calcio a 5, Enrico Zanchini per allenatore e un campione del mondo di pugilato, Vincenzo Cantatore, a fare da preparatore atletico. Sono questi i protagonisti di Crazy for Football, il documentario di Volfango De Biasi sulla prima nazionale italiana di calcio che concorre ai mondiali per pazienti psichiatrici a Osaka.

Ho amici in paradiso

Fabrizio Maria Cortese



Felice, commercialista, non ha resistito al fascino dei soldi facili ed è stato beccato con le mani nel sacco durante un'inchiesta sul riciclo di denaro

sporco. Il tribunale gli propone, in cambio di una confessione, di evitare il carcere: Felice viene così assegnato a dei lavori socialmente utili in un centro per ragazzi problematici e con disabilità, un'occasione per capire la vera importanza delle cose.

Cinema e legalità

Sicilian Ghost Story

Fabio Grassadonia e

Antonio Piazza



Il film è basato sulle vicende legate alla sparizione e all'omicidio di Giuseppe Di Matteo (giovane figlio di un pentito) ad opera della mafia. In un piccolo paese siciliano ai margini di un bosco, Giuseppe, un ragazzino di tredici anni, scompare. Luna, una compagna di classe innamorata di lui, non si rassegna alla sua misteriosa sparizione. Si ribella al clima di omertà e complicità che la circondano e pur di ritrovarlo, discende nel mondo oscuro che lo ha inghiottito e che ha in un lago una misteriosa via d'accesso. Solo il loro indistruttibile amore le permetterà di tornare indietro.

Schede con spunti di riflessione

Agiscuola ogni stagione seleziona dei film di cui elabora delle **schede di approfondimento con spunti di riflessione**.

In occasione delle proiezioni, i docenti le riceveranno via e-mail e saranno pubblicate sul sito www.agiscuolaemiliaromagna.com.

Richieste specifiche di schede possono essere effettuate contattando l'ufficio di Bologna.

È possibile ricevere gratuitamente il libro, facendone richiesta al nostro ufficio.

Libro "Film per le scuole"

È disponibile il **volume digitale "Film per le scuole"** che riunisce le schede filmografiche dei seguenti film della stagione passata e che propone cicli divisi per fasce d'età. Per ricevere gratuitamente il libro, contattate il nostro ufficio.

Proiezioni in lingua originale

Agiscuola organizza proiezioni in **lingua originale**, non solo in inglese ma anche in altre lingue.

Per ciò che riguarda le prime visioni, informiamo che di quasi tutti film in uscita nelle sale è disponibile anche la versione in lingua originale.

Altri contenuti al cinema

Grazie alla digitalizzazione delle sale cinematografiche, è possibile la fruizione al cinema di diversi contenuti.

Di seguito segnaliamo alcune proposte, che saranno specificate e arricchite nel corso dell'anno.

Il teatro al cinema: prosa, opera lirica e balletto

È possibile proiettare (in diretta via satellite o in differita) spettacoli teatrali di prosa, opera lirica e balletto dai più importanti teatri del mondo.

L'arte al cinema

È possibile proiettare delle visite guidate virtuali a mostre, musei, luoghi di interesse artistico.

I classici del cinema tornano in sala

Si utilizzano le nuove tecnologie per ridare vita e definizione a grandi pellicole del passato, che vengono digitalizzate e riproposte al cinema.

Segnaliamo a tal proposito il progetto **Il Cinema Ritrovato al cinema - Classici restaurati in prima visione**: la Cineteca di Bologna promuove la distribuzione di una serie di grandi film restaurati con tecnologia digitale.

L'iniziativa include numerosi titoli già disponibili e prosegue al ritmo di uno nuovo ogni mese (consultabili sul sito www.ilcinemaritrovato.it). I film sono presentati in versione originale con sottotitoli in italiano.

In occasione del **Giorno della Memoria (27 gennaio)**, Agiscuola Emilia Romagna promuove proiezioni di film a tema per le scuole.

Di seguito segnaliamo alcuni titoli che si prestano alla visione degli studenti; numerosi altri sono disponibili. Per informazioni, contattate il nostro ufficio.

Film di prossima uscita



UN SACCHETTO DI BIGLIE Christian Duguay

La vera storia di due giovani fratelli ebrei nella Francia occupata dai tedeschi che, con una dose sorprendente di malizia, coraggio e ingegno riescono a sopravvivere alle barbarie naziste e a ricongiungersi alle famiglie.

Uscita prevista: 18 gennaio 2018



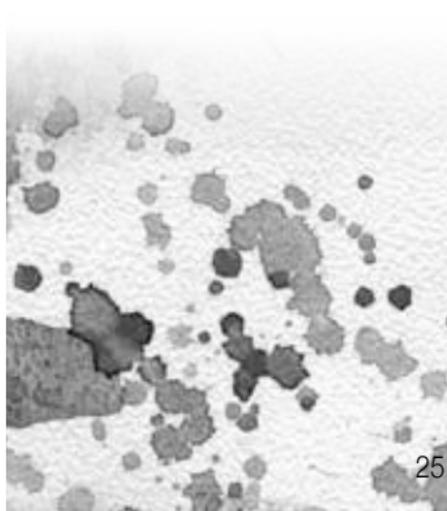
Proiezioni per il Giorno della Memoria

Film usciti le scorse stagioni



Lettere da Berlino Vincent Perez

Una storia di dignità e ribellione alla follia hitleriana nella Berlino del 1940. Dopo avere appreso la notizia della morte del figlio Hans sul fronte francese, Otto e Anna Quangel, inconsolabili, decidono di impegnarsi in una silenziosa lotta di resistenza per risvegliare la coscienza dei propri concittadini attraverso la diffusione di una serie di cartoline anti-naziste.





Il viaggio di Fanny

Lola Doillon

Basato su una storia vera, il film racconta la vicenda di Fanny, una ragazzina ebrea di 13 anni che nel 1943, durante l'occupazione della Francia da parte dei tedeschi, insieme alle sorelline, viene mandata in una colonia in montagna. Lì conosce altri coetanei e con loro, quando i rastrellamenti nazisti si intensificano e inaspriscono, scappa nel tentativo di raggiungere il confine svizzero per salvarsi.



Nebbia in agosto

Kai Wessel

Germania del Sud, inizio anni 40. Tratto dall'omonimo romanzo di Robert Domes, narra la vera storia del tredicenne Ernst Lossa che, viene

mandato nell'ospedale psichiatrico gestito dal dottor Veit Hausen. Qui però si accorge che alcuni internati vengono uccisi sotto la supervisione del dottor Veithausen. Ernst decide quindi di opporre resistenza, aiutando gli altri pazienti, e pianificando una fuga insieme a Nandl, il suo primo amore.



La verità negata

Mick Jackson

Basato sul famoso libro "Denial: Holocaust History on Trial" di Deborah E. Lipstadt, il film racconta della battaglia legale intrapresa dall'autrice, interpretata da Rachel Weisz, contro il negazionista David Irving che negava l'Olocausto e che citò la scrittrice in giudizio per diffamazione. Il sistema legale britannico prevede in questi casi che l'onere della prova spetti all'imputato; toccò quindi a Lipstadt e al suo gruppo di avvocati provare una verità fondamentale, ovvero che l'Olocausto, uno degli eventi più gravi e significativi del XIX secolo, era tutt'altro che un'invenzione.



Il labirinto del silenzio

Giulio Ricciarelli

Francoforte 1958. Di Auschwitz apparentemente nessuno sa un granché. Sarà grazie a delle testimonianze e a una ricerca personale che il protagonista, un giovane procuratore, inizierà a comprendere la realtà del campo polacco e gli sarà affidata l'indagine sui responsabili di ciò che vi accadeva.



Remember

Atom Egoyan

La storia ai giorni nostri di Zev, che scopre che la guardia nazista che assassinò la sua famiglia circa 70 anni fa vive attualmente in America sotto falso nome. Malgrado le evidenti sfide che la scelta comporta, Zev decide di

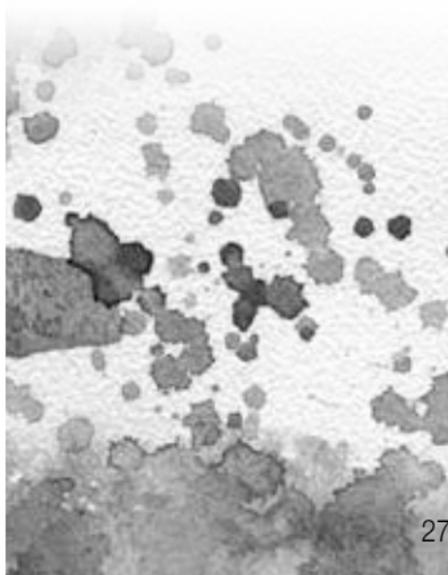
portare a termine una missione per rendere una giustizia troppo a lungo rimandata ai suoi cari.



Una volta nella vita

Marie-Castille Mention-Schaar

In una scuola della banlieue parigina che è un incrocio esplosivo di etnie, confessioni religiose e conflitti sociali, una professoressa propone alla sua classe più problematica un progetto comune: partecipare a un concorso nazionale di storia dedicato alla Resistenza e alla Deportazione. Un incontro, quello con la memoria della Shoah, che cambierà per sempre la vita degli studenti.





The Eichmann Show Paul Andrew Williams

Gerusalemme 1961. Il processo ad Adolf Eichmann, uno dei principali responsabili dell'Olocausto, viene trasmesso in televisione. Definito il "processo del secolo", venne mandato in onda in 37 Paesi e per la prima volta l'orrore dei campi di sterminio venne raccontato in diretta dalle vittime.



Il figlio di Saul László Nemes

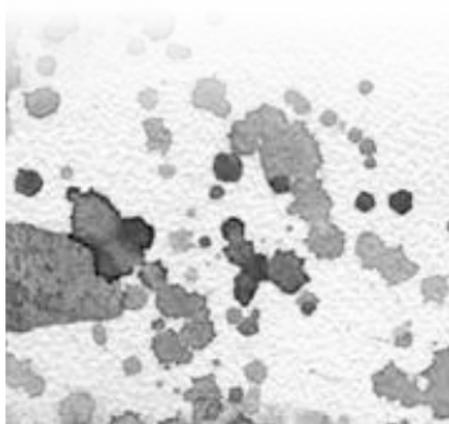
1944. Nel campo di concentramento di Auschwitz, Saul Ausländer, prigioniero, è costretto a bruciare i corpi della propria gente nell'unità speciale Sonderkommando. Un giorno salva dalle fiamme il corpo di un giovane ragaz-

zo che crede essere suo figlio e decide di cercare in tutto il campo un rabbino, che possa aiutarlo nel dargli una degna sepoltura. Grad Prix al 68° Festival di Cannes e Oscar 2016 come Miglior film in lingua straniera.



Woman in Gold Simon Curtis

Il film è basato sulla storia vera della defunta Maria Altmann, una sopravvissuta all'Olocausto, che, insieme al giovane avvocato E. Randol Schönberg, ha combattuto il governo austriaco per quasi un decennio per recuperare l'iconico quadro di Gustav Klimt "Ritratto di Adele Bloch-Bauer I" appartenuto a sua zia, che era stato confiscato dai nazisti a Vienna poco prima della Seconda guerra mondiale.



Carta del Docente

La **Carta del Docente** consente l'acquisto di numerosi prodotti o servizi. Il bonus di 500 euro può essere speso, tra l'altro, per: l'iscrizione a corsi per attività di aggiornamento o di qualificazione delle competenze professionali, svolti da enti accreditati presso il MIUR; rappresentazioni cinematografiche; iniziative coerenti con le attività individuate nell'ambito del piano triennale dell'offer-

ta formativa delle Istituzioni scolastiche e del Piano nazionale di formazione di cui parla la Buona Scuola.

Per certificare la spesa sostenuta per l'ingresso al cinema, gli insegnanti possono richiedere alla sala cinematografica una dichiarazione a cui devono allegare il biglietto.

Di seguito il modello di dichiarazione.

Carta intestata dell'esercente

Data _____

Oggetto: acquisto biglietto del cinema

Con la presente si attesta che il/la sig./sig.ra

CF _____

ha acquistato presso la nostra sala in data odierna il titolo di ingresso allegato.

Timbro e firma

Allegare il titolo di ingresso pinzato alla presente dichiarazione



IoStudio La Carta dello Studente

IoStudio - La Carta dello Studente, promossa dal MIUR, è rivolta agli studenti delle scuole secondarie di secondo grado statali e paritarie e permette di accedere ad agevolazioni riguardanti il mondo della cultura.

La Carta è anche uno strumento di pagamento, un borsellino elettronico che si configura come una carta prepagata ricaricabile Postepay di Poste Italiane.

La Carta IoStudio-Postepay è distribuita annualmente a scuola a tutti gli studenti frequen-

tanti il primo anno di corso. Grazie agli accordi con Agiscuola, Anec, Anem, Acec e Anica, i possessori della Carta possono usufruire di uno sconto del 40% sul biglietto d'ingresso ai cinema aderenti, su tutti gli spettacoli dal lunedì al mercoledì.

L'elenco delle sale cinematografiche che partecipano all'iniziativa è pubblicato sul Portale dello Studente all'indirizzo

<http://iostudio.pubblica.istruzione.it>



Premio David Giovani



A partire da ottobre 2017 si darà il via alla 22° edizione del **Premio David Giovani** al quale potranno aderire gli studenti delle scuole secondarie di secondo grado che compiranno 18 anni entro e non oltre fine agosto 2018. Saranno costituite giurie composte da studenti, che vedranno un certo numero di film italiani in uscita nella stagione e scelti, tra quelli selezionati dall'Ente David di Donatello, da una apposita commissione.

Una volta terminate tutte le proiezioni, ogni giuria dovrà votare il film che, tra quelli visti, ha reputato il migliore. Inoltre i giurati, singolarmente, dovranno scrivere un elaborato (sull'esperienza vissuta o su un film) tra i quali Agiscuola nazionale individuerà i migliori due a livello regionale.

Lo studente che avrà realizzato il miglior soggetto in ambito regionale, sarà ospite dell'Agiscuola nazionale alla 75a Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia come componente la giuria del Leoncino d'Oro Agiscuola; il 2° parteciperà al Campus Scuola Cinema Giovani che si terrà a Roma tra novembre e dicembre 2018.



Newsletter per i docenti

Iscrivetevi per essere sempre al corrente delle iniziative in programma e ricevere gli inviti per proiezioni ed eventi speciali

Per poter ricevere la newsletter è sufficiente inviare una richiesta ad agiscuola@cineweb-er.com indicando e-mail, nome/ cognome e istituto scolastico di appartenenza.

Chiediamo alle scuole di segnalarci i nominativi degli insegnanti referenti per le attività cinematografiche, rispedendoci il modulo sottostante per posta, e-mail o fax.



Agiscuola Emilia Romagna
via Amendola, 11 - 40121 Bologna
Fax 051/255942
E-mail agiscuola@cineweb-er.com

La scuola

Via n

Cap Citta' Prov

Tel Fax

E-mail

Dichiara che gli insegnanti referenti per le attività cinematografiche della scuola sono:

Nome Cognome

Tel Cell

E-mail

Nome Cognome

Tel Cell

E-mail

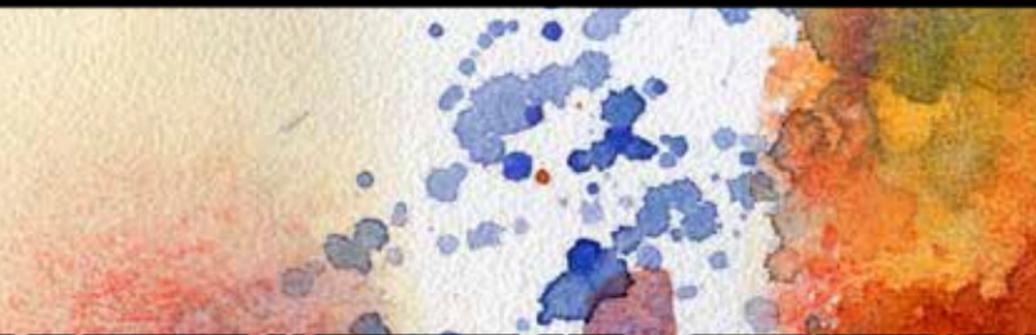
Nome Cognome

Tel Cell

E-mail

Si desidera ricevere la newsletter ai seguenti indirizzi e-mail:

.....



Agiscuola
Emilia
Romagna

via Amendola, 11
40121 Bologna

tel. 051/254582 - fax 051/255942
e-mail agiscuola@cineweb-er.com

www.agiscuolaemiliaromagna.com
www.facebook.com/agiscuolaemiliaromagna

design carlo manzo

